



CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente e Legale Rappresentante

GIORGIO SENESE

si è perfezionato in direzione e vocalità corale con il maestro Fosco Corti, in trascrizione dall'antico e interpretazione musicale barocca con il maestro Giovanni Acciai e in metodologia del "Cantar Leggendo" di Roberto Goitre con il maestro Mario Pigazzini.

Fondatore nel 1985 della Scuola Sperimentale di Musica "Roberto Goitre" di Colico, ne traccia l'iter didattico e ne delinea i programmi che da più di trent'anni caratterizzano la linea formativa della scuola.

È direttore del Coro Voci Bianche e Giovanile "R. Goitre", con i quali, oltre a numerosi concerti, ha partecipato alla tournée del Coro Giovanile Europeo in Germania e alla tournée in Inghilterra per l'anno Europeo della Musica, quale rappresentante della Regione Lombardia.

Nel 1990 ha creato l'Orchestra Giovanile della stessa scuola e nel 1992 la sezione Femminile del coro Musica Viva di Colico di cui è direttore.

Dal 2005 è presidente dell'Associazione che organizza il festival di Musica da Camera "Colico, Musica sull'Acqua".

Ha al suo attivo numerose collaborazioni con case discografiche (Eco, Sonzogno, Agorà) e con importanti case editrici ed enti musicali: Amici della musica di Sondalo, Human Rights Orchestra, Orchestra Vivaldi, Mach Yout Orchestra, Edizioni La Scuola, Edizioni Terre di Mezzo, SONG-Sistema Lombardia, Hangar Bicocca-Pirelli Milano e Festival Musica sull'Acqua.

È stato operatore nei Corsi di Aggiornamento sul Linguaggio Musicale per la Regione Lombardia.

Ha tenuto corsi di Didattica Musicale e di Vocalità presso numerose istituzioni.

Recentemente è stato relatore al Primo Corso di Formazione alla Direzione di Cori di Voci Bianche promosso da Song-Sistema Lombardia e da SIEM-Società Italiana per l'Educazione Musicale.

Con le realtà corali da lui dirette ha tenuto concerti in Italia e all'estero partecipando inoltre ai più importanti concorsi corali internazionali quali il "Florilège vocal" di Tours in Francia, il Concorso Corale di Budapest e il Concorso Internazionale di Praga, ottenendo premiazioni e raccogliendo sempre lusinghieri consensi.

Ha inciso per le case musicali Eco, Sonzogno e Agorà.

Tesoriere

Julia Marie Terhune, M. A.

Segretario

Dott. Claudio Mastaglio

Consiglieri

Dott. Dario D'Andrea, Dott. Alessandro Segantini, M° Francesco Senese, Mme. Elisabeth Tissier

I componenti attuali del Consiglio Direttivo sono stati nominata dall'Assemblea dei Soci in data 04 giugno 2023. Le cariche sociali sono state conferite con delibera del Consiglio Direttivo in data 04giugno 2023. Non c'è retribuzione di alcun genere.

INCARICHI E CONSULENZE DI VERTICE

Direttore Artistico

FRANCESCO SENESE

Nato a Lecco, 1 settembre 1976, membro della Lucerne Festival Orchestra e Assistant Concertmaster dell'Orchestra Mozart di Bologna su invito di Claudio Abbado, ha suonato a Caracas il Concerto di Sibelius sotto la direzione di Diego Matheuz con l'Orchestra Simon Bolivar.

Si è esibito inoltre da solista con varie orchestre, fra cui la Human Rights Orchestra diretta da Alessio Allegrini, eseguendo il Concerto in mi minore di Mendelssohn; i Cameristi della Scala eseguendo le "Quattro Stagioni" di Vivaldi in diretta televisiva presso la Sala dei ricevimenti del Comune di Belgrado.

È stato direttore e solista dell'Orchestra Filarmonica de Bolivia eseguendo le "Quattro Stagioni" di Vivaldi al Festival Barocco della Ciquitania in Bolivia.

Solista con l'Orchestra Mozart di Bologna sotto la direzione di Claudio Abbado insieme a musicisti come Isabelle Faust, Raphael Christ, Danusha Waskiewicz ed Alois Posh, nel terzo Concerto Brandeburghese di Bach, trasmesso in diretta da Rai RadioTre e nella Serenata notturna K 239 di Mozart.

Nell'ambito della musica da camera si esibisce e ha collaborato con musicisti quali Isabelle Faust, Julian Rachlin, Mario Brunello, Itamar Golan, Ingrid Fliter, Alina Pogotskina, Andrea Rebaudengo, Louis Lortie, Boris Petrushiansky, Enrico Pace, Khatia Buniathiasvili, Laura de Fusco, Giuseppe Andaloro, Roberto Cominati, Michail Lifits, Pier Narciso Masi, Oliver Kern, Pavel Vernikov, Sergej Krylov, Guy Braunstein, Alexis Cardenas, Alexander Sitkovetsky, Raphael Christ, Simone Briatore, Wolfram Christ, Danusha Waskiewicz, Diemut Poppen, Simonide Braconi, Danilo Rossi, Vladimir Mendelssohn, Patrizio Serino, Enrico Bronzi, Umberto Clerici, Marti Rousi, Edicson Ruiz, Andrea Oliva, Fabien Thouand, Lucas Navarro, Anton Dressler, Alessandro Carbonare, Calogero Palermo, Fredrik Ekdahl, Zora Slokar, Alessio Allegrini, Jacques Zoon, Emanuele Segre. È stato invitato a prendere parte alla serie concertistica dei Solisti dell'Orchestra Mozart, ciclo di musica da camera della stessa orchestra. Con questo Ensemble si è esibito più volte all'Auditorium Manzoni di Bologna e presso la Cappella Paolina del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.

Nel giugno 2014 insieme ad Ingrid Fliter, ha tenuto il concerto di chiusura della stessa stagione eseguendo in diretta radiofonica la Sonata "Kreutzer" di L.V. Beethoven.

È uno dei membri fondatori e primo violino del Kaleido Ensemble, gruppo con il quale esegue il più vario repertorio musicale dal duo al decimino e oltre, con la partecipazione di alcuni fra i più significativi musicisti a livello internazionale. Con Kaleido Ensemble si è esibito per importanti festival e istituzioni, fra cui MITO Settebremusica e il Teatro Lirico di Cagliari sotto la direzione del Maestro Antonio Pappano.

È primo violino e membro fondatore del Quartetto Matamoe con cui ha debuttato allo Stradivari Festival 2014 di Cremona in una serie dedicata al quartetto d'archi.

La sua passione per l'insegnamento lo ha portato fin da giovanissimo a insegnare presso la Scuola Sperimentale di Musica "R. Goitre" di Colico dove ha iniziato i suoi studi musicali. In segno di profonda riconoscenza per l'istruzione musicale ricevuta, nel 2005, ventesimo anniversario dalla fondazione della Scuola ha voluto fondare un Festival di musica da camera che fosse per i bambini e i giovani della regione del Lago di Como. È da allora direttore artistico del Festival "Musica sull'Acqua" di Colico, suo paese natale, dove importanti musicisti provenienti da tutto il mondo si incontrano durante il mese di luglio per condividere le loro esperienze umane e musicali.

Su invito di Claudio Abbado e Diego Matheuz ha insegnato per il Sistema delle Orchestre Giovanili ed Infantili del Venezuela fondato dal Maestro Jose Antonio Abreu, tenendo Master Class per i giovani musicisti di Caracas e Barquisimeto. In Italia

collabora inoltre con la Scuola di Musica di Fiesole per il progetto dell'Orchestra Giovanile Italiana in qualità di docente della fila dei secondi violini. Collabora regolarmente ai progetti della Mahler Chamber Orchestra per la quale ha tenuto una Master Class violinistica al IX Festival Internazionale di Musica di Cartagena in Colombia.

Vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali fra cui ricordiamo il Concorso Internazionale di Stresa e il Concorso "R.Romanini" di Brescia, ha studiato con Giuliano Carmignola, Sergej Krylov, Pavel Vernikov ed Herman Krebbers. Ha collaborato come Concertmaster e prima parte con le orchestre del Tetro alla Scala di Milano, l'Orchestra Mozart di Bologna, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Con l'Orchestra Mozart e la Lucerne Festival Orchestra numerose sono le registrazioni sotto la guida di Claudio Abbado per etichette come Deutsche Grammophon, Euro Arts ed Accentus. Per Limen Music ha registrato con il Trio Magritte e Paolo Beltramini il "Quatuor pour la fin du Temps" di Messiaen. Dal 2019 è docente di Violino presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania.

Commercialista

GIOVANNI SCOZ

Dottore commercialista e revisore ufficiale dei conti, giornalista pubblicitario, è titolare a Milano di uno studio professionale (www.scoz.it) totalmente dedicato al settore della cultura, dello spettacolo e del comparto non profit. Da diversi anni gestisce gli aspetti contrattuali, previdenziali e fiscali di prestigiose orchestre, scuole di musica, accademie di perfezionamento, festival, associazioni, fondazioni e di alcuni noti professionisti operanti nel settore specifico (attori, registi, musicisti, orchestrali, direttori di orchestra, cantanti, docenti di musica, relatori e giornalisti di materie specifiche).

Amante della musica e dell'arte, dopo la laurea in Economia (Università di Pavia) e l'abilitazione all'esercizio dell'attività professionale si è diplomato in Pianoforte (Conservatorio di Parma) e in Clavicembalo (Conservatorio di Milano).

Nel corso dei vari anni di attività ha anche operato attivamente nel settore dello spettacolo ricoprendo presso alcuni Enti culturali e musicali fra i più riconosciuti importanti cariche istituzionali di rilievo (Direttore Amministrativo, Consigliere di Amministrazione, Tesoriere, Revisore dei Conti).

Apprezzato interlocutore dei più importanti Enti operanti nel settore dello spettacolo (Orchestre, affermati musicisti, Ensemble di musica da Camera, Scuole di musica, Teatri, Enti promotori di Festival e rassegne musicali, affermati registi, attori, ballerini, tecnici dello spettacolo) segue con attenzione tutte le novità connesse al settore specifico. È stato Professore a contratto della materia "Diritto e Legislazione dello Spettacolo" presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, presso diversi Conservatorio (Milano, Venezia, Genova, Torino, Parma, Brescia, Trento, Udine, Piacenza) e presso alcune Università (Cattolica di Milano, Bocconi di Milano, Dams di Bologna).

È relatore e docente di workshop, master e convegni concernenti le problematiche gestionali, fiscali e previdenziali legate al settore presso importanti istituzioni quali:

- Università SDA Bocconi: Master in Management per lo spettacolo;
- Accademia Teatro alla Scala di Milano: Corso di formazione in Attività Musicale Autonoma e l'Autoimprenditorialità;
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: Master MEC in Progettazione di eventi culturali performing arts & nuove creatività;
- Università degli Studi di Bologna: Dams;
- Altalex Milano e Roma: Master in Legislazione dello Spettacolo;
- AGI - Avvocati Giuslavoristi Italiani Milano;
- Formazione Ater Formazione Bologna;
- Fondazione Milano - Fondazione Scuole Civiche di Milano;
- La Biennale di Venezia - Orchestra Haydn di Bolzano e Conservatorio F. A. Bonporti: Master in Programmazione, gestione e marketing della performance musicale.

È autore di alcuni manuali pubblicati da Franco Angeli:

- "Le professioni nello spettacolo" (2021);

- “Organizziamo un evento artistico in dieci mosse” (3 edizioni, 2017, 2014, 2009);
- “L’artista straniero in Italia” (2011).
- “Lavorare nella cultura e nello spettacolo” (2008);
di una Monografia pubblicata da Ipsoa Wolters Kluwer
- “Il lavoro nello Spettacolo” (2 edizioni, 2013 e 2016).
di una Monografia pubblicata da Edizioni Fag Milano
- “Spettacoli e Fisco” 2019).

Collabora regolarmente con Ipsoa, Il Sole24Ore e Suonare News, con monografie specifiche; ha pubblicato oltre 250 articoli tecnici e divulgativi sulle principali riviste di settore tra le quali Diritto & Pratica del Lavoro (Ipsoa), Guida al Lavoro, Corriere delle paghe e Informatore e il Quotidiano (Il Sole24Ore).

Sicurezza Dati

Sicurdata s.r.l. <https://www.opendata-privacy.net/>

Direttore Amministrativo

JULIA M. TERHUNE

Nata a Woodland in California il 17 aprile 1952. Si è laureata in Scienze Politiche e ha conseguito un Master’s Degree in Relazioni Internazionale e Politiche Comparative presso l’Università della California a Santa Barbara nel 1976 con un anno di studi post-laurea al Institut Universitaire de Hautes Etudes Internationales di Ginevra, Svizzera. Dopo una breve esperienza lavorativa presso Mitsubishi Bank of California si è trasferita in Italia. Ha lavorato come traduttrice freelance per la Commissione Europea dal 2003 al 2009.

E’ stata socia fondatrice dell’Associazione Scuola Sperimentale di Musica “R. Goitre” di Colico e ha coperto il ruolo di presidente dello stesso per i primi 10 anni, dal 1993 al 2003. Socia fondatrice dell’Associazione Colico Festival Musica sull’Acqua ricopre il ruolo di Tesoriere dall’anno di fondazione. Svolge il ruolo di Direttore Amministrativo del Festival a titolo gratuito.

Compensi per incarichi e consulenze di vertice per l’anno 2023: Euro 16.612,80